

62 rue Planchat  
f-75020 Paris  
+33 (0) 1 48 05 34 70  
contact@lagencefrancaise.org  
[www.lagencefrancaise.org](http://www.lagencefrancaise.org)



VILLES

PAYSAGES

ARCHITECTURES

DESIGN

L'Agence FRANÇAISE

L'Agence FRANÇAISE

VILLES | PAYSAGES | ARCHITECTURES | DESIGN

Mobiliser nos compétences au service des générations futures est une nécessité au regard des défis environnementaux. L'AgenceFRANÇAISE est le fruit de cette ambition. Puisque le monde de demain se dessine aujourd'hui, nous, architectes, designers, paysagistes, urbanistes, nous sommes réunis pour inventer ensemble un cadre de vie durable et désirable. Experts des territoires et artisans du détail, notre regard singulier explore toutes les échelles pour proposer des solutions sur mesure inspirées par nos observations, notre culture, notre imaginaire.



Antoine Le Bouc | Philippe Lankry | Ouafia Djebbar-Brookes | Carole Vilet | Laurent Pezin | Thomas Billard

Contextes	P.3
Bien-être	P.19
Environnement	P.33
Pragmatisme	P.49
Savoir-faire	P.63
Échelles	P.77
International	P.93



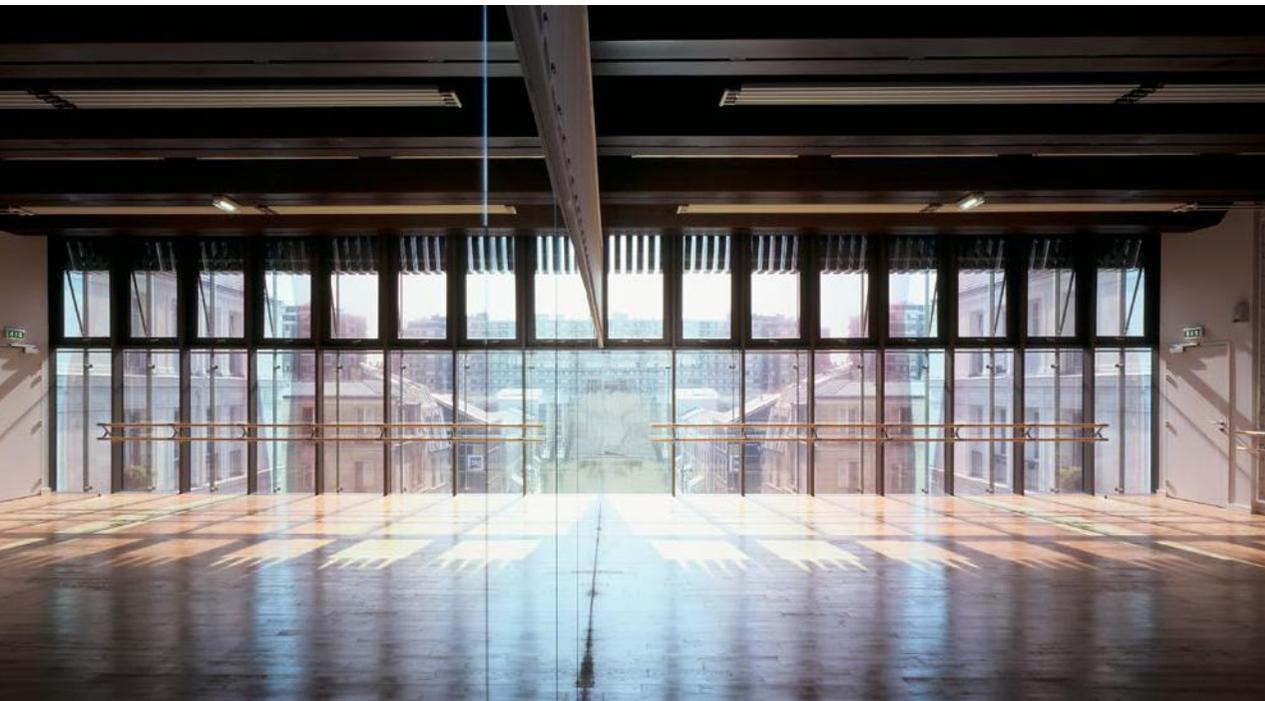
# Contextes

servir le réel

L'architecture est le corps et le visage de la ville, elle en façonne la silhouette et articule les espaces. Elle doit intervenir partout au plus près du réel. Lieux de vie, espaces de travail, centres de soins; nous apportons les réponses les plus justes à chaque contexte et à chaque territoire. À nos yeux, chaque projet est singulier: il observe, identifie, oriente et rassemble autour d'une identité partagée. Notre souci du sur-mesure est le reflet de notre attrait pour la diversité.

# ajuster

L'architecture brille par sa légèreté lorsqu'elle joue avec les contraintes.



## Équipement associatif et sportif | Paris

**Ajuster la conception pour optimiser l'espace.** Le terrain est réduit au point que certaines salles peinent à y trouver place. L'enjeu est d'installer le programme dans le gabarit aérien. Cette exigence, qui impose une optimisation de l'espace, a été rendue possible par la conception inédite de la structure. Points porteurs démultipliés, charges rejetées à la périphérie du terrain et palplanches en guise de planchers. Naît un bâtiment sans poteaux, ni murs. Un bâtiment de plateaux libres, clairs, généreux.





## Résidence Vallée de la Marne | Joinville-le-Pont

**Ajuster les structures pour respecter l'existant.** Quatre-vingts mètres de façade en bord de Marne, une île et des arbres centenaires, la résidence s'installe dans un site exceptionnel. La clinique à restructurer s'accompagne de cinq pavillons à préserver. Notre projet s'insère comme un trait d'union entre clinique existante et pavillons conservés. En second plan, il déroule un alignement incertain dans lequel les pavillons trouvent aisément leur place.

# insérer

**Insérer un objet dans un ensemble existant, implique de trouver la juste place qui lui revient. L'architecture, pour servir le réel, le contexte, ne doit cesser de s'y référer.**



**Centre de loisirs | Chessy**

*Insérer un archétype.* Le centre de loisirs s'installe avec la plus grande simplicité, au centre du village de Chessy. L'architecture mime son entourage pour en explorer les ressorts. Un toit, deux pentes, trois maisons semblables aux autres, un peu plus aiguës et plus nerveuses peut-être. Le projet est une exploration de l'objet maison, tel que la dessine chaque enfant, de ses potentialités et de ses limites. Comme dans un jeu, il s'agit d'en perturber la logique, l'évidence formelle pour introduire de la variété dans cette forme si familière.

**Services de réanimation, soins intensifs et laboratoires de biologie | Clamart**

*Insérer une forme pour dessiner une continuité.* Dans ce site contraint où l'espace est compté, nous imaginons une construction fluide qui s'insinue entre les différents volumes construits sans jamais s'y confronter, un édifice organique qui se dilate ou se contracte au gré des espaces qu'il traverse. Notre projet redéfinit l'une des portes d'entrée du site et propose une interface nouvelle entre l'hôpital et la ville afin de recréer la continuité de l'espace public.





**Pôle d'affaires de la gare | Dreux**

*Insérer pour renouveler.* La gare SNCF, bâtiment emblématique du centre-ville transformée en 1932 présente des caractéristiques architecturales remarquables. La friche ferroviaire située en vis-à-vis va accueillir un nouveau pôle d'affaires de 20 000 m<sup>2</sup>. Nous nous inspirons de sa morphologie et de ses formes remarquables pour souligner l'identité des futures constructions. La réinterprétation des arches et des toitures est à la fois source de cohérence architecturale et facteur de grande qualité dans les espaces intérieurs des bureaux.

**Logements collectifs, La Goutte d'Or | Paris**

*Insérer des immeubles discrets.* Cette opération est composée de trois bâtiments édifiés sur deux parcelles voisines. Les silhouettes discrètes se profilent en continuité des immeubles voisins. Le dessin des façades est construit suivant une trame inspirée des immeubles du quartier, les horizontales prolongent les lignes des corniches qui ornent les façades de plâtre, les verticales reprennent le rythme des immeubles du faubourg.





**Internat | Dammartin-en-Goële**

*Insérer la nouveauté en se fondant dans le paysage.* Les façades imprimées de l'internat se parent d'une forêt de pixels. Son enveloppe est une fiction de nature qui transforme l'édifice en un bosquet numérique. Bâtiment-caméléon, il disparaît dans le paysage ou surgit du tissu urbain.



# prolonger

**Servir le contexte, c'est savoir prolonger ce qui fait le charme d'un territoire. Modernité et déjà-là s'entremêlent et se répondent pour se sublimer.**



## Groupe Scolaire | Blériot

**Prolonger pour créer du lien.** L'extension de l'école reprend la morphologie du bâtiment historique mais exprime pleinement son appartenance au présent. L'utilisation de la brique et de la tuile, déclinées ici en bardeaux, souligne la permanence de la matière dans l'architecture. La terre cuite traverse les époques et contribue à enrichir le langage de chacune d'elles.

## Résidence de Choiseul | Tours

**Prolonger pour produire du contraste.** Quelques maisons aux volumes épurés sont installées au sein d'un ancien séminaire. Leur revêtement d'ardoise les distingue et affirme leur identité. Pourtant, leur silhouette s'inscrit sans heurts dans le paysage. Posées sur les bords de la Loire, elles offrent des vues privilégiées sur la ville de Tours à ceux qui se pressent derrière leurs fenêtres panoramiques.





**Service de psychiatrie adulte | Chezal-Benoît**

*Prolonger pour créer de la lisibilité.* Le service de psychiatrie vient se greffer au bâtiment existant. Un édifice hybride émerge de l'association entre le modèle initial et sa réplique contemporaine. Les deux constructions se fondent dans un ensemble discret, lisible et en parfaite harmonie avec le site.



# Bien-être

inscrire des histoires

Un bâtiment existe pour être habité, éprouvé, traversé. Les acteurs d'un jour ou d'une vie qui se meuvent entre ses murs y inscrivent leur propre destin loin des dessins couchés sur le papier. Permettre à ces histoires de se déployer est au centre de nos préoccupations. La qualité d'un espace ne se définit pas uniquement par ses volumes. Certaines attentions, quelques détails, une ouverture qui permet de rester au contact du temps qui passe, des lumières et des saisons, peuvent être vecteur d'émotions.

# se mouvoir

**Tout projet architectural doit exprimer et produire du mouvement. Déplacer les foules dans ses espaces, agiter les émotions dans les esprits.**



## **Pôle d'excellence sportif et culturel | Liévin**

### *Se mouvoir pour prolonger l'expérience.*

Le chemin d'accès vers un édifice fait partie de sa découverte. Cette approche, liant intimement espaces extérieurs et architecture, aiguise la curiosité du visiteur. Le parcours qui pourrait n'être que fonctionnel devient un cheminement sensible, une introduction.

## **Logements collectifs | Saint-Ouen-l'Aumône**

*Se mouvoir pour créer du partage.* La cité, hier repliée sur elle-même et isolée du centre-ville se réinscrit dans les parcours quotidiens. Les nouveaux bâtiments s'ouvrent sur les accès publics. Les espaces délaissés deviennent des lieux de vie et de passage que tous les habitants empruntent désormais.





**École de danse Aurélie-Dupont | Joinville-le-Pont**  
*Mouvoir pour mettre en scène.*  
Le bâtiment optimise les orientations et les flux. Distribution au sud côté avenue et studios de danse, au nord, bénéficiant d'un éclairage naturel optimal. Le double escalier en façade met en scène les déplacements des danseurs en un ballet continu offert à la ville.

# réunir

**Résolument sociaux, nos propositions ont vocation à tisser des liens : relations entre les êtres, dialogues entre les territoires.**



## Logements, Porte des Lilas | Paris

**Réunir pour créer du lien.** Nous dessinons cet immeuble d'habitation comme une microsociété. Nous lui donnons une structure urbaine, pour essayer d'initier des échanges, de provoquer des rencontres. Nous imaginons des espaces partagés, pour les personnes âgées et les enfants. Nous imaginons des jardins à vivre, un espace en terrasse pour la fête des voisins ou pour les anniversaires, pour que les murs luttent contre l'anonymat.

## Logements intermédiaires | Calais

**Réunir en réinventant.** Redonner envie de se loger en centre-ville implique de renouveler les modes d'habiter. Comme des maisons sur le toit, tous les duplex traversants et bénéficiants d'une terrasse plein sud, sont desservis par une passerelle qui s'ouvre sur le jardin de l'école. Habitants, élèves et enseignants profitent collectivement du cœur d'îlot paysager. Chaque résident bénéficie ainsi des avantages de la centralité dans un nouveau modèle d'habitat collectif.





## Logements | Sotteville-lès-Rouen

**Réunir en partageant.** Pour assurer la reconquête de cette friche ferroviaire et rattacher la frange délaissée à la ville, le projet assure une transition douce avec les constructions existantes passant progressivement du collectif à l'individuel. Les typologies sont variées mais le langage architectural reste homogène. Le fil rouge en zinc prépatiné relie les différents types d'habitats. En collectif ou en individuel chacun vit et partage la même résidence.

# magnifier

Donner à voir différemment, tirer parti des contraintes et repérer les ressources, faire un pas de côté pour offrir des occasions de s'é mouvoir, de contempler, de simplement bien vivre un lieu.



## École d'arts | Calais

**Magnifier en révélant l'invisible.** La densité et les alignements bâtis rendaient invisible au piéton la richesse des cœurs d'îlots plantés du centre-ville. En lieu et place de l'ancienne façade hermétique l'école d'art ouvre une nouvelle perspective aux passants. Le hall traversant crée un lien continu depuis la rue jusqu'au jardin central. En s'ouvrant sur la ville, le hall d'exposition donne à voir ses œuvres mais également la ville elle-même.



## Centre de restauration | Colombes

**Magnifier le contexte.** Le terrain proposé est le dernier espace libre de l'hôpital, au milieu des parkings surchargés. L'idée de déjeuner entre les voitures ne séduit personne. Alors, contre l'évidence du programme et de la fonctionnalité, nous installons le restaurant du personnel sur le toit de la cuisine. La superposition des deux programmes libère un espace qui devient la terrasse du restaurant, on y déjeune au soleil ou à l'ombre, à l'abri des façades imprimées.



### École de danse Aurélie Dupont | Joinville-le-Pont

**Magnifier le matériau.** La recherche de fluidité et de clarté des espaces trouve un écho dans le minimalisme des aménagements intérieurs. À la délicatesse de l'enveloppe métallique répond le caractère brut des matériaux. La vue est panoramique. Le béton est omniprésent, voiles de béton matricés, dalles brutes à peine masquées par le plafond de métal déployé. Les miroirs, les rideaux et les baffles acoustiques complètent cette ambiance intérieure sereine.



# Environne- -ment

préserver le vivant

L'architecture est un acte politique. Elle oriente les pratiques sociales, rencontre des résistances ou provoque l'adhésion. À ce titre, nous sommes porteurs d'une exigence : construire le cadre de vie sans nuire à notre patrimoine naturel. Pour dépasser ces contradictions, l'AgenceFRANÇAISE puise ses ressources dans le rationnel et le sensible. À chaque instant, nous renouvelons les interactions entre le bâtiment, son environnement et les usages pour fonder les bases d'une nouvelle approche environnementale.

# pérenniser

**Pour préserver les ressources il faut valoriser celles déjà exploitées. Rajeunir un bâtiment, anticiper les transformations futures : concourir à protéger le commun en agissant avec sobriété.**



## Logements | Chartres

### *Pérenniser en anticipant les mutations.*

Il s'agissait de préserver les cœurs d'îlots tout en respectant l'exigence, fixée par la ville, de deux places de parking par logement. Le projet tire parti de la contrainte et propose un socle dédié au stationnement. Ici pas d'infrastructure ni d'appartement en rez-de-chaussée mais un parking en lumière naturelle et un cœur d'îlot entièrement vert. La possible évolution du socle, dans un avenir moins soumis à la voiture, est l'une des ressources offerte par le projet. Construire durable c'est aussi construire mutable.

## Clinique de soins de suite | Montmorency

*Pérenniser en rénovant.* Le renouveau de la clinique des Sources s'incarne dans la métamorphose de sa façade principale. Constituée d'un mur-rideau de bois - une première en France - cette nouvelle robe, qui contraste avec l'image austère de l'édifice restructuré, reflète un établissement raffiné et confortable, aussi moderne que sûr.





### Équipements urbains, Domaine de Beauregard | La Celle-Saint-Cloud

**Pérenniser en innovant.** Dans le cadre de la mise en place des collectes sélectives, nous avons élaboré un scénario d'aménagement du site en proposant la réalisation d'un ensemble de mobilier urbain conçu pour habiter le vaste parc du domaine. Les Tonnelles sont les signes les plus évidents de cette opération. Conçue comme un abri de verdure ondulant entre les arbres. Cette structure est réalisée par la simple juxtaposition, suivant un parcours sinueux, de plusieurs portiques de bois lamellé-collé. Les arcs sont reliés en tête par un connecteur souple, une platine continue assure la liaison au sol et de minces rubans d'inox contreventent l'ensemble...



# préserver

Une éthique environnementale implique de prendre soin des espaces naturels. Embellir, contourner, se mettre à distance pour que la biodiversité s'épanouisse.



## Ouvrage d'art et boulevard urbain | Dreux

### *Préserver en inventant de nouveaux chemins.*

La ville de Dreux cherchait à désenclaver son centre-ville, hésitant entre la préservation d'un bras de rivière et une déviation routière. Nous leur avons offert les deux en dessinant très précisément l'ouvrage d'art pour qu'il se glisse entre les arbres et franchisse la rivière sans la dévier. Le pont a été lancé entre les berges sans affecter le site. Il est devenu un lieu de promenade utilisé quotidiennement par les pêcheurs.

## Aménagement d'un parc urbain | Chartres

*Préserver en attirant.* Le parc du quartier et les espaces publics sont dédiés aux activités ludiques et sportives. Cette vocation s'inscrit physiquement dans la ville. La centralité est matérialisée par une véritable place, un skatepark et non un ouvrage rapporté. Elle est devenue, avec le canal, le principal lieu d'attractivité du quartier, attirant les riverains qui jusqu'alors préféraient l'éviter.



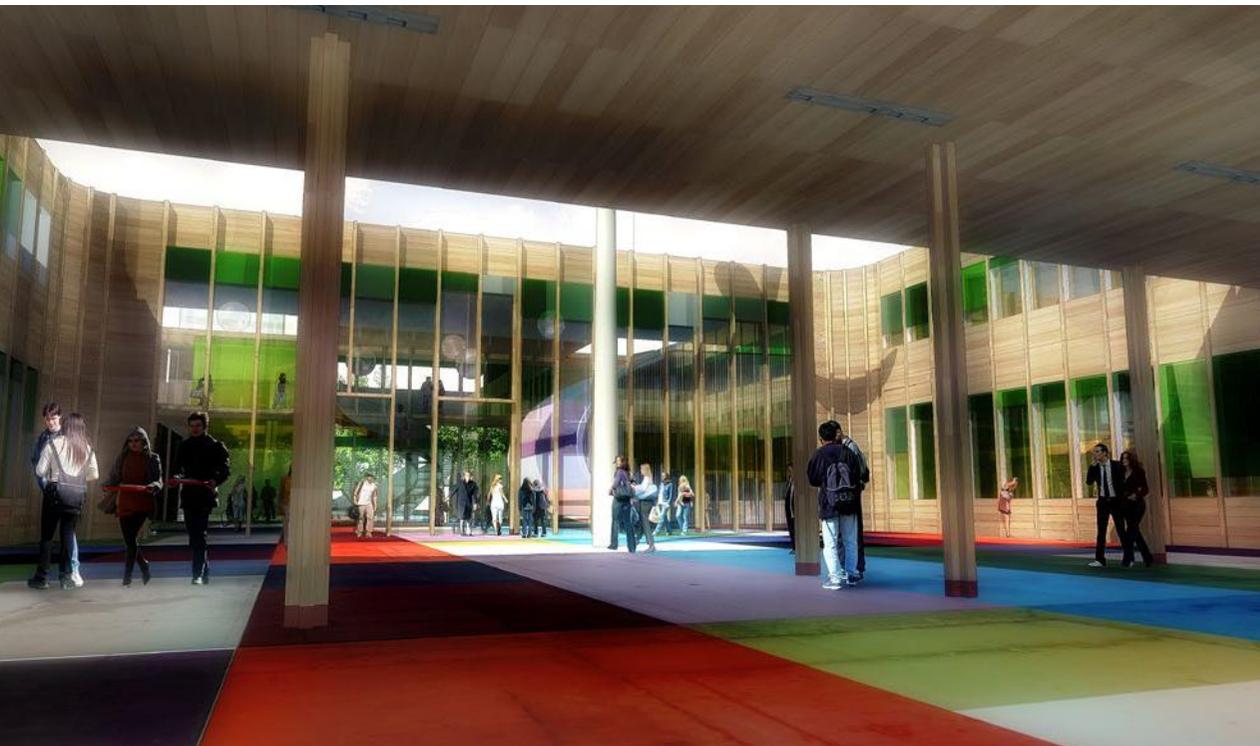


**Résidence Les Magnolias | Biganos**

**Préserver en exploitant les limites.** La construction est composée de quatre grandes maisons qui s'articulent suivant un dispositif en boucle parallèle aux limites de la parcelle. La simplicité de l'implantation, l'enveloppe de terre cuite et les vastes terrasses revisitent la typologie des villas arcachonnaises, ancrent le bâtiment dans le site et participent de la démarche de développement durable.

# sensibiliser

**Agir pour protéger notre environnement c'est aussi en convaincre les cœurs et les esprits de son importance, de sa fragilité, de sa délicatesse.**

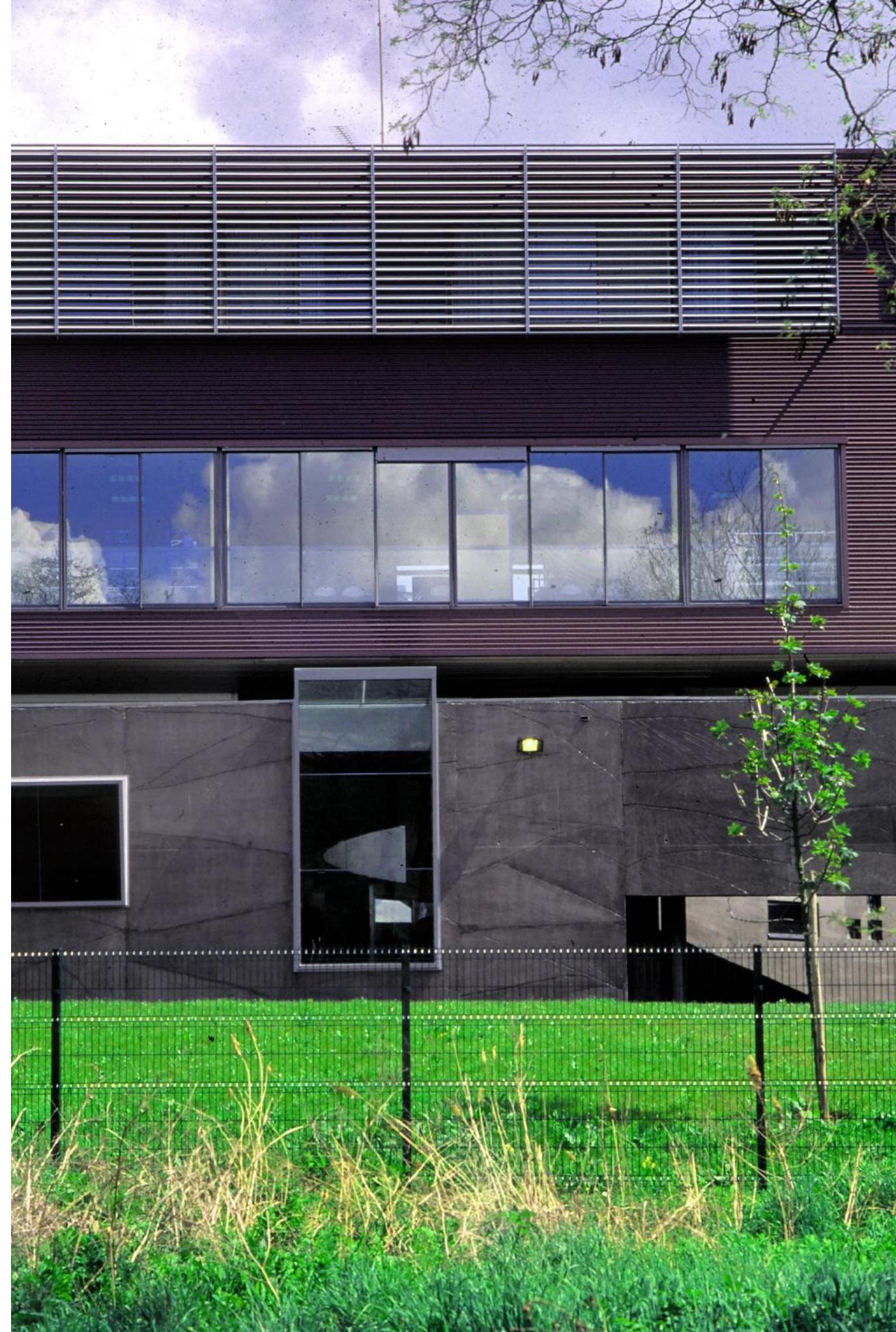


## Lycée hôtelier | Serris

**Sensibiliser par l'exemple.** L'école est le lieu de l'apprentissage, des savoirs comme des valeurs. Cela implique, pour l'architecture, de transmettre ces mêmes valeurs et de les rendre lisibles. Le lycée de Serris naît d'une démarche environnementale volontaire. Le bâtiment témoigne de l'attention portée à notre environnement par la qualité des espaces proposés, la modernité des techniques déployées, la construction en bois. La présence tutélaire de trois éoliennes en est le signe le plus manifeste.

## Collège Victor-Schœlcher | Torcy

**Sensibiliser à la lumière.** Le collège de Torcy tente d'associer des architectures sur des registres a priori antagonistes, ville et campagne. Jouant sur ces deux plans, il creuse les écarts, cultive les différences, chaque intervention affirme son origine, technologique ou organique, architecture des villes ou architecture des champs? Au socle organique et rugueux, de béton répond la boîte des salles de classe dont le parement de métal finement ondulé change de couleur au gré du déplacement, des lumières changeantes. Nous imaginons un bâtiment aux habits couleur du temps qui tente de tirer parti des conditions météorologiques, nous intégrons le réel, les conditions extérieures comme constituant du projet.





### Pôle éducatif | Limeil-Brévannes

**Sensibiliser par transmission.** Regrouper cinq écoles en centre-ville était l'occasion d'exprimer pleinement l'ambition environnementale portée par la ville. L'ensemble de l'opération est construit en ossature bois. Le projet affiche un bilan énergétique positif mais au-delà de la performance affichée, c'est bien la dimension pédagogique qui a guidé notre travail. Il s'agit d'offrir à chaque enfant un nouveau type d'école, une nouvelle façon de vivre la classe.

### Logements | Alfortville

**Sensibiliser en donnant à voir.** En figure de proue face à la Seine, le projet déploie de larges balcons qui enveloppent la façade et offrent à chaque logement un espace extérieur ouvert vers le grand paysage.





**Renouvellement du quartier du  
Nouveau Mons | Mons-en-Barœul**

*Sensibiliser pour réintroduire le vivant.* Le boulevard urbain qui coupait la ville en deux a été transformé en parc linéaire. Ce nouvel espace de vie, de rencontre et de partage est le support d'une biodiversité qui avait disparu. À emprise égale et en maintenant la circulation, la nature a pu reprendre ses droits en centre-ville. Les espaces publics ont été repensés pour favoriser les échanges. Les trottoirs et parvis donnent à voir de nouvelles essences, de nouvelles façons de vivre en ville.



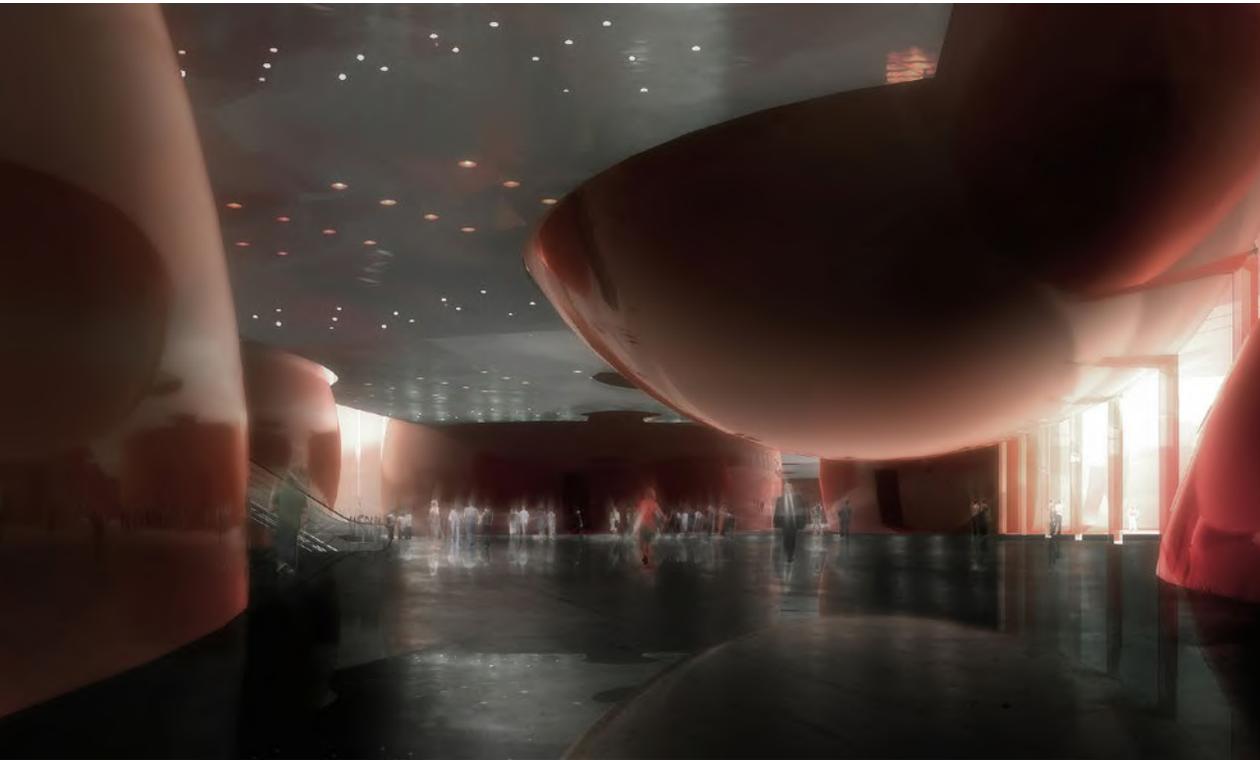
# Pragmatisme

composer la poésie du réel

Chacun de nos projets s'ancre résolument dans le réel, l'interroge et lui donne corps; chacun de nos projets traduit aussi la volonté de faire naître des environnements nouveaux, teintés de surprise. Cette approche pragmatique et poétique, qui prend corps dans la matérialité, est servie par notre goût de l'insolite et du pas de côté.

# imager

Faire la ville, c'est aussi créer des signes. Images, illusions et symboles sont autant de marqueurs de l'identité d'un site. Ils en forgent le caractère et y accrochent les repères qui permettent aux habitants de s'orienter et de se retrouver collectivement.



## Tribunal de Grande Instance | Paris

**Imager pour faire comprendre.** Nous rêvons une institution ouverte, au fonctionnement compréhensible par tous. La salle des pas perdus est conçue comme le prolongement de l'espace public, vaste hall habité de sphères aux dimensions urbaines, les Salles d'Audiences. Emblématiques du programme, les sphères produisent une sensation d'équilibre complexe, instable qui se substitue à l'image de la balance qui marque notre inconscient collectif.

## Hôtel quatre étoiles | Paris

**Imager pour inscrire.** Une surface polie recouvre le volume unitaire, une peau réfléchissante dont la teinte passe en continu d'une base presque blanche au gris acier à son sommet, à l'image des toits de Paris. La silhouette va alors se fondre dans le ciel couvert ou se découper précisément aux beaux jours. L'architecture s'immerge dans son contexte, s'installe naturellement dans le paysage Parisien sans rien y ajouter que son propre reflet.



**Inventons la Métropole du Grand Paris | Joinville-le-Pont**

*Imager pour transformer.* Autour d'une programmation innovante, nous imaginons un ensemble urbain évolutif constitué de plusieurs édifices qui dialoguent pour former un nouveau quartier de Joinville avec sa silhouette propre, un nouveau skyline.



# surprendre

Surprendre implique de laisser place à la magie du quotidien, de détourner les usages et les certitudes pour créer un environnement inédit.



## Pharmacie et services de soins | Bourges

*Surprendre par la rupture.* Il s'agit de restructurer deux bâtiments du campus hospitalier pour y installer la pharmacie centrale et des ateliers thérapeutiques. Nous choisissons de rendre à ces deux édifices leur intégrité et leur rigueur originelle. En parallèle des édifices restructurés, deux constructions insolites viennent compléter les surfaces existantes. Ces simples boîtes revêtues d'un voile métallique finement perforé abritent les laboratoires et leurs équipements techniques.

## Mobilier du Parlement européen | Strasbourg

*Surprendre pour éveiller.* Le bonheur est dans le pré. Dans les verts pâturages du Parlement européen, gambade un mobilier animé. Chaises et tables semblent paître en toute liberté sur une moquette imprimée au motif fleuri. Les bars sont conçus comme des jardins publics, il s'agit d'introduire le dehors au sein de ces espaces protégés.



**Service de psychiatrie |  
Château-Renault**

***Surprendre pour révéler.***

Ce bâtiment s'insère comme une simple ligne blanche dans le paysage. De hautes lanternes orange émergent et ponctuent la linéarité de la façade. Depuis l'extérieur, elles animent la silhouette épurée. À l'intérieur, elles apportent une nouvelle dimension et diffusent une lumière douce et colorée qualifiant tout à tour le hall d'entrée, les salons...



# émerveiller

**Pour changer le quotidien, il faut réintroduire de l'étonnement dans les parcours que nous connaissons bien. Faire surgir le changement au cœur de l'habitude.**



## Aménagements urbains | Paris - La Défense

**Émerveiller au quotidien.** Notre projet propose de retrouver l'envie de vivre sur la dalle de La Défense. Il repose sur un principe esthétique unique qui se décline sous différentes formes par la combinaison d'un même élément, le Kapla. La force de cette intervention repose sur sa spécificité; unité de la matière, unicité de l'objet, uniformité de la mise en œuvre. Loin de prétendre designer de nouveaux mobiliers, nous cherchons à qualifier les lieux, à suggérer de nouveaux usages, à déclencher des déplacements transversaux.

## École d'arts | Calais

**Émerveiller en changeant les dimensions.** Dans *Appendre à voir l'architecture*, Bruno Zevi définit l'architecture, comme une grande sculpture évidée, à l'intérieur de laquelle l'homme, pénètre, marche, vit. Provoquer un simple mouvement vertical du regard pour embrasser toute une architecture c'est déjà provoquer une émotion particulière.





**École de danse Aurélie  
Dupont | Joinville-le-Pont**

*Émerveiller pour signifier/  
informer.* Le voile métallique perforé  
qui enveloppe la construction en  
bouleverse la perception. L'aspect  
du bâtiment évolue au cours  
de l'approche, se transforme  
radicalement selon les heures,  
suivant les lumières, au gré de  
l'activité interne. De loin, cette peau  
donne à la construction un aspect  
uniforme à l'apparente opacité.  
De l'intérieur, elle se révèle  
délicate, transparente et ouvre  
les salles de danse sur l'horizon.

TRAITEUR  
ASIATIQUE  
卍



# Savoir-faire

travailler la matière

Créer, c'est aussi faire attention au détail. À nos yeux, l'architecture est une orfèvrerie du quotidien, elle modèle les matières, façonne les formes pour servir les usages. C'est pourquoi nous déployons les techniques – les plus archaïques ou les plus avancées – au service de la fonctionnalité, du plaisir et de l'émerveillement.

# façonner

Donner forme aux objets, dessiner leur silhouette, sculpter leurs facettes: en façonnant les bâtis, nous forçons leur identité.



## Résidence Les Coteaux | Montmorency

### Façonner la façade pour créer l'intime.

La résidence hérite d'une situation privilégiée en centre-ville, bien orientée, ouverte au sud et bénéficiant d'une vue somptueuse sur tout le bassin Parisien. Le bâtiment exploite le dénivelé du site pour offrir cette vue exceptionnelle à tous les occupants. Le toit terrasse, accessible à tous, est aménagé comme un espace de détente ouvert sur le ciel et le panorama.

## Bureaux CCI | Calais

**Façonner pour enrichir.** Jouer avec la matière, la détourner de son usage premier pour révéler de nouvelles possibilités. Les bardeaux de terre cuite enveloppent le bâtiment en prenant appui sur son exosquelette métallique. La carapace de terre cuite, protège des chocs et filtre la lumière. La silhouette de l'extension s'inscrit dans le prolongement des anciens ateliers, la brique est transposée en bardeau et le bardeau se mue en filtre.



## École d'arts | Calais

### *Façonner la lumière pour moduler l'espace intérieur.*

Les ateliers de l'école sont à la fois des lieux de création, d'enseignement et d'exposition. La maille tissée en façade participe à toutes ces activités. Elle préserve l'intimité des ateliers, filtre la lumière pour adoucir les effets de l'ensoleillement direct et s'expose en centre-ville comme figure emblématique du savoir-faire créatif des activités de l'école.



# détailler

**Il y a des détails qui brillent par leur présence, des détails signifiants qui expriment le soin de la construction ou le raffinement de la matière. Il y a, au contraire des détails qui nous parlent d'absence, d'effacement, de disparition ou presque.**



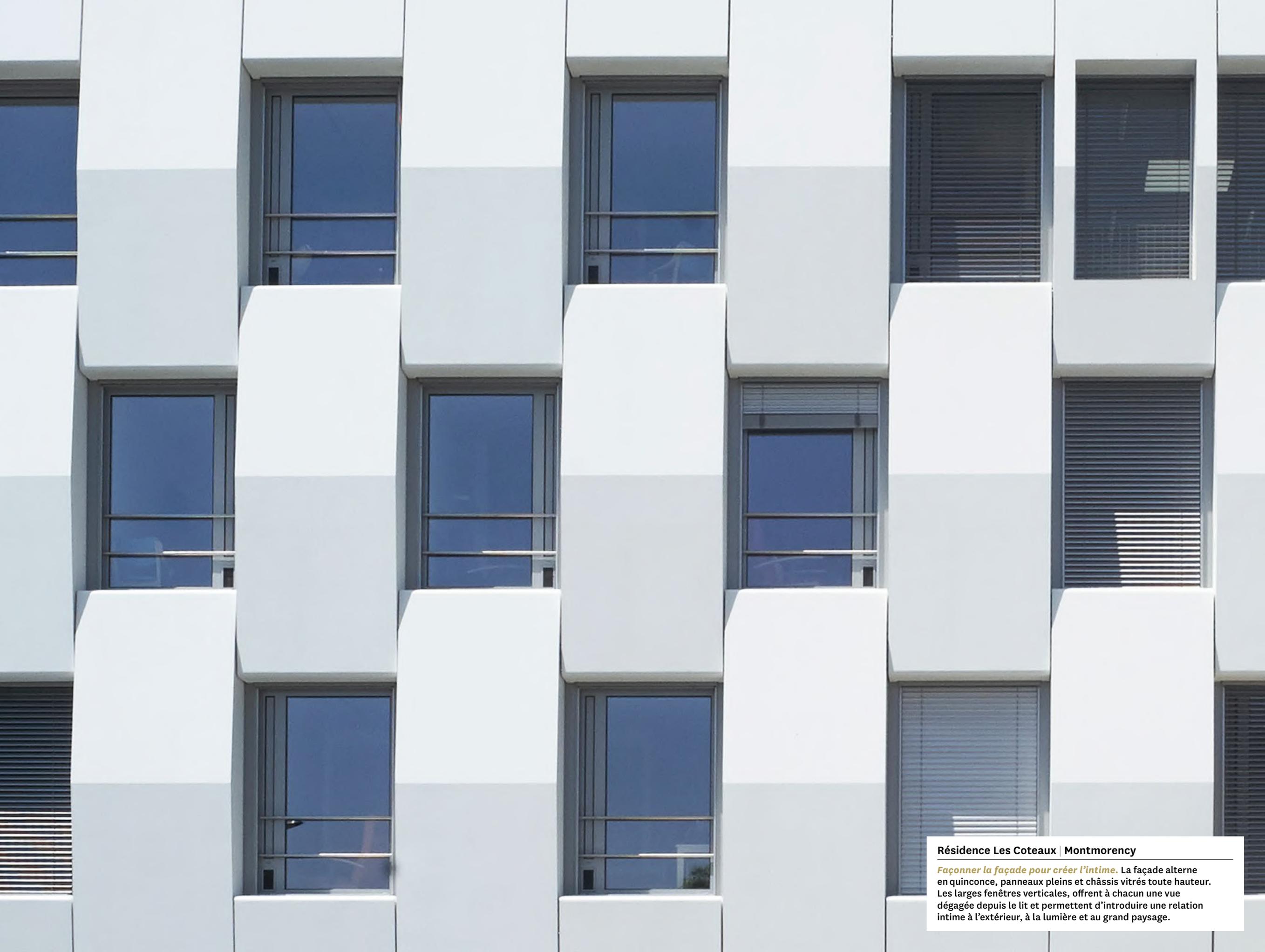
## Logements collectifs | Alfortville

**Détailler pour exprimer.** La rugosité du béton matricé lasuré fait écho à l'utilisation des panneaux métalliques entièrement lisses. Le mat s'oppose au brillant et comme un paradoxe, c'est le métal qui ne brille pas et le béton qui scintille. C'est par ce contraste direct que les deux matières s'expriment dans toute leur plénitude.

## Cuverie | Vosne-Romanée

**Détailler pour illustrer.** Nous avons réalisé, depuis une dizaine d'années, plusieurs interventions successives articulant diverses modernisations de la cuverie du domaine Méo-Camuzet. La création de ce nouveau hall d'accueil permet de mettre en relation les différentes entités de la cuverie. Conçu comme une large vitrine ouverte sur la cour et le village, ce hall présente une façade imprimée au motif végétal qui témoigne de l'évolution du domaine depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.





**Résidence Les Coteaux | Montmorency**

*Façonner la façade pour créer l'intime.* La façade alterne en quinconce, panneaux pleins et châssis vitrés toute hauteur. Les larges fenêtres verticales, offrent à chacun une vue dégagée depuis le lit et permettent d'introduire une relation intime à l'extérieur, à la lumière et au grand paysage.

# illuminer

**Dissimuler certains aspects, créer le mystère ou mettre en valeur : la lumière est au service de l'architecture. Brillances, éclats, reflets et contre-jours nous permettent d'accentuer les espaces à partir de la palette infinie qu'elle nous offre.**



## Pharmacie et services de soins | Bourges

**Illuminer en dévoilant.** En complément des constructions existantes, deux édifices insolites, simples boîtes revêtues d'un voile métallique finement perforé, laissent deviner leur structure, transparentes les secrets qu'elles renferment.

## Hôtel particulier | Paris

**Illuminer pour révéler les savoir-faire.** Cette restructuration vise à rendre son intégrité à un hôtel particulier de la plaine Monceau en y intégrant toutefois des attentes particulières. Ainsi, une piscine au fond rétractable peut laisser place à un espace de réception. Nous avons choisi d'inscrire cette commande singulière dans le présent en faisant appel au savoir-faire d'artisans tels que staffeurs, ébénistes ou serruriers. En mettant en œuvre des techniques de découpe numérique, la lumière naturelle se diffuse généreusement dans la profondeur de l'îlot par les verrières délicatement ciselées.



## École d'arts | Calais

*Illuminer pour ouvrir.* Chaque bâtiment réalisé se distingue du projet dessiné par l'émergence d'une quatrième dimension faite des déplacements et du vécu des utilisateurs. Cette expérience sensorielle est au cœur de notre travail. L'espace n'est pas qu'une question de dimension. Une diagonale, une perspective, une courbe ou une ouverture peuvent faire la différence et nous transposent dans une véritable dimension architecturale.





# Échelles

explorer les perspectives

Pour répondre aux questions les plus complexes, il est nécessaire de bâtir des solutions sur mesure. Il faut contextualiser, examiner et pénétrer les enjeux grâce à un large éventail de compétences et d'expertises. De cette synergie naît une vision panoramique dont le regard se focalise sur le plus petit mobilier ou le grand territoire pour imaginer les propositions les plus justes.

# ouvrir

Ouvrir pour créer des échappées, des lignes de fuites, provoquer la rencontre et l'échange. Programmer les possibles qui font naître des histoires et transforment le quotidien.



## Restructuration du site de l'hôpital Émile-Roux | Limeil-Brévannes

**Ouvrir pour permettre la rencontre.** Une parcelle boisée en centre-ville échappait à la vue de tous, obstruée par les bâtiments désaffectés de l'hôpital. Notre projet permet de créer de l'attractivité en dévoilant ces espaces interdits. Ouvrir de nouveaux chemins pour relier le site au centre-ville a fait apparaître un parc. De nouvelles constructions y joutent les bâtis anciens réhabilités. De hauts murs sont encore témoins de ce passé: des portes s'y sont ouvertes et l'enceinte est devenue un cocon.

## Renouvellement urbain du quartier de Beaulieu | Chartres

**Ouvrir pour briser les frontières.** Le quartier enclavé, rempli sur lui-même était composé de bâtiments frontières, bloquant toute perspective et isolant chaque îlot de son voisin. Cependant quelques commerces actifs et un marché dynamique continuaient leur activité. Créer un mail planté traversant tout le quartier, dédié aux piétons et aux circulations douces était l'occasion d'ouvrir et de conforter le marché et les commerces. Créer les conditions d'une attractivité nouvelle a permis de réunir tous les habitants, autrefois isolés, au sein d'un espace partagé par tous.





### Renouveau urbain du quartier Monplaisir | Angers

**Ouvrir pour révéler l'existant.** Une vieille église dissimulée derrière un centre commercial désuet et un marché relégué au milieu des voitures: les erreurs sont parfois teintées d'évidence. Pour bâtir une centralité attractive il suffit parfois de détruire un existant obsolète, d'ouvrir des espaces pour permettre la fuite du regard et le mouvement des corps. Le centre commercial a laissé place à une nouvelle halle de marché qui se traverse librement jusqu'au pied de l'église. De nouveaux commerces accompagnent l'arrivée du tramway: une place est née à Monplaisir.

# réconcilier

Réconcilier les êtres, c'est d'abord créer les espaces qui permettent le dialogue. Une ville naît, vit et prospère au travers des relations qui s'y créent. Faire éclore ces relations et réconcilier les territoires, ainsi va l'architecture.



## Opération de renouvellement urbain en centre-ville | Choisy-le-Roi

*Réconcilier passé et futur pour créer un nouveau rapport à l'espace.* À Choisy-le-Roi, vieille ville et nouvelles émergences se tournaient le dos, irrémédiablement séparées par une route départementale qui fracturait le territoire. Détruire le front de dalle, travailler les pentes et relier la ville à son sol naturel a fait disparaître cette frontière. Marchés, vitrines commerciales et pôle multimodal créent de nouvelles potentialités de rencontres, d'échange et de dialogue. Une urbanité nouvelle naît d'un lien rétabli.

## Mobilier du Parlement européen | Strasbourg

*Réconcilier fonctionnalité et esthétique pour dépasser les contradictions.* Lors de la construction du Parlement européen, plusieurs gammes de mobilier ont été créées, capables à la fois de dialoguer avec l'architecture et de répondre aux besoins très spécifiques de l'institution. Le fauteuil des députés, « Monsieur Pol » représente la recherche d'une nouvelle voie, un objet hybride entre le siège de bureau dont il adopte les exigences de confort et le fauteuil Club, pour l'accueil et la présence chaleureuse.





### Plan stratégique de développement urbain | Calais

*Réconcilier la ville pour harmoniser ses territoires.*

Centre-ville, canaux, front de mer, port et environnement: Calais présente chacun de ces visages. En ouvrant de nouvelles perspectives, le projet d'aménagement révèle les richesses oubliées dans les interstices. Des failles passées émergent une harmonie nouvelle et un futur de nouveau désirable.

# partager

Partager l'espace, c'est faire apparaître des perspectives là où se dressaient des murs. Réinventer l'existant, redéployer l'espace pour repousser les frontières.



## Couverture du périphérique, porte des Lilas | Paris

### *Partager l'espace pour relier les territoires.*

Couvrir un boulevard ce n'est pas seulement faire disparaître une route; c'est aussi créer un lien. Un espace de potentialités émerge alors de la nouvelle artère paysagère. Faire disparaître les barrières qui font obstacle au dialogue permet la rencontre, le partage et la cohésion des territoires. Notre projet jette un pont entre deux rives, crée une nouvelle maille de la métropole.

## Exposition «Axum revisited» UNESCO | Paris

*Partager le patrimoine pour servir la mémoire.* L'Unesco a piloté le retour d'un obélisque monumental de Rome à Axoum en Éthiopie. Il nous a semblé essentiel de confronter le visiteur aux dimensions colossales de l'obélisque, nous avons donc installé, dans le hall de l'Unesco, une réplique échelle grandeur de cette formidable colonne. Notre «obélisque témoin» est constitué d'un ensemble de feuilles d'aluminium sur lesquelles sont imprimées les photos prises lors de cette expédition.





### Square de centre-ville | Bagneux

*Partager l'espace pour magnifier le vide.* Au sein de cette résidence sociale, une liaison urbaine s'effaçait derrière la place prise par les automobiles. Réorchestrer cet agencement a permis de rendre l'espace au public, de transformer le privé en bien commun. Les inquiétudes initiales devant cette transformation ont disparu au gré des cheminements au sein du nouveau square.



**Renouvellement du quartier  
du Nouveau Mons | Mons-en-Barœul**

*Partager l'espace pour réconcilier les âges.*  
«Pour transformer notre ville il nous manque de la place» affirmait l'un des élus. Cette place était pourtant là, à portée de main. De vieilles fractures urbaines empêchaient la rencontre des quartiers: deux axes routiers comme autant de gouffres. De nouveaux logements et équipements publics font désormais oublier le premier, le second s'est effacé derrière un parc urbain, un lieu de rencontre là où l'évitement était la règle. Une biodiversité longtemps absente vient désormais habiter cet espace et y incarne le renouveau de la vie.



# International

dialoguer avec les territoires

Citoyens du monde, nous recherchons les échanges entre les cultures et les territoires. À l'uniformisation nous opposons l'authenticité : la modernité se construit en respectant les spécificités. Ainsi, nous mettons notre expertise au service des territoires que nous abordons. En réinterprétant l'esprit français au contact des contextes locaux, nous participons à un dialogue serein. Nos réalisations sont les pierres que nous apportons à l'édification d'un futur désirable et partagé.



### **Siège social | Ho-Chi-Minh Ville, Vietnam**

L'immeuble prend place au centre de la parcelle, il se compose de trois entités coudées, deux immeubles de bureau et le *datacenter* du groupe. Le dispositif décrit un ensemble ramifié en six pétales reliés par un atrium. Entre chacun des pétales prennent place des jardins partagés ou les différents accès à l'édifice. En toiture, le restaurant panoramique et la salle de fitness profitent des terrasses et de la vue sur la rivière (au premier plan) et de la vue sur la grande ville (au loin).

## Pavillon de la danse | Genève, Suisse

Changer pour susciter le désir. Les jours de représentation, un parvis incliné relie le pavillon au site et dessine une esplanade. Ce parvis est la porte du pavillon, elle se déplie et révèle gradins et escaliers les soirs de spectacle ou reste close les jours de relâche. L'ouverture du Pavillon et l'irruption des gradins dans l'espace public transforment la place et orientent le ballet des allées et venues. Le Pavillon est conçu comme un objet de désir qui palpète lors des représentations ou s'efface dans la journée. Provisoire par essence, il prétend ne laisser que la trace éphémère du spectacle dans nos mémoires...





### Écoquartier | Chengdu, Sichuan, Chine

Inspirer pour redéfinir le chez-soi. Il s'agit d'édifier un Écoquartier franco-chinois. Comment comprendre ces demandes: qu'est-ce qu'une ville «à la française», qu'est-ce que vivre «à la française» habiter «à la chinoise»? Nous observons la manière si proche dont nous avons aménagé les collines, nous apprécions les terrasses sinueuses et les plantations, ici des oliviers, là du riz. Nous notons des similitudes, villages plantés sur la colline qui en adoptent la topographie, habitations dressées sur pilotis ou villages dressés dans la rivière et qui attendent sereinement la crue. Notre projet se nourrit de ces correspondances, de la façon pragmatique d'habiter un site, de s'y sentir chez soi.

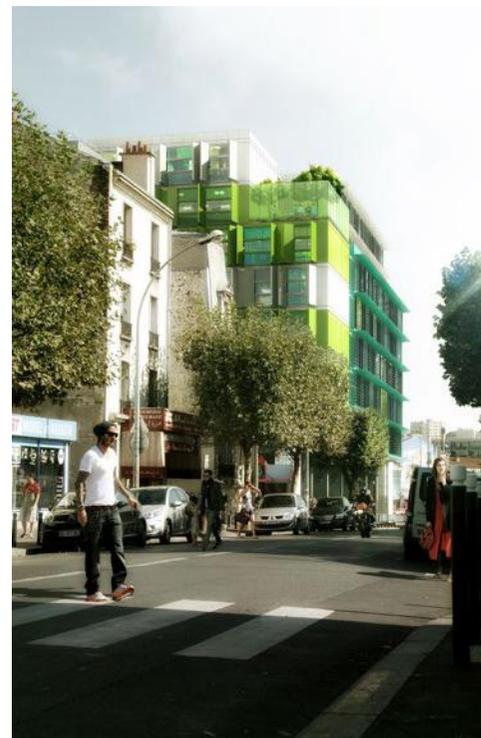
## Maison de vacances | Noto, Sicile

La maison est conçue comme un lieu privilégié à même de permettre le relâchement, le repos et la contemplation des paysages. Les trois blocs qui la composent se superposent, s'imbriquent dans la pente, s'enchevêtrent les uns aux autres. Leurs décalages produisent des ombres qui permettent de profiter des terrasses, les balcons créés offrent des vues imprenables.



## Réinventer Paris, Poterne des Peupliers | Paris

C'est dans le cadre particulièrement novateur de l'appel à projets « Réinventer Paris » que nous avons souhaité porter un projet questionnant le rôle de la ville comme élément central de la réinsertion. Ce projet est conçu dans le cadre d'une expérimentation visant à évaluer l'impact d'un mode d'habitat urbain structuré sur les capacités de réinsertion d'individus qui ont fait l'objet d'une décision de justice. Il s'agit de mesurer comment l'accès au logement peut favoriser l'insertion sociale et professionnelle et faire reculer la récidive.



## Logements étudiants | Montreuil

La reconversion de cet immeuble de bureaux en logements étudiants exige d'en modifier la volumétrie, d'en redéfinir les limites. De larges failles verticales fragmentent le volume, mettent en relation le jardin intérieur et la ville et laissent pénétrer la lumière au cœur de l'édifice. Le projet est directement issu de la démarche environnementale. Prévenant toutes les nuisances identifiées dans le voisinage, l'enveloppe nouvelle tire sa performance des ressources que nous y avons repérées.

Production et suivi éditorial → Philippe Lankry, Laurent Pezin  
Conception éditoriale → Julien Landureau  
Conception graphique et mise en page → Prototype, Paris  
Impression → PicturePerfect, Paris  
Achévé d'imprimé → Juillet 2019  
Tous droits réservés

## PARTENAIRES

### PÔLE D'EXCELLENCE SPORTIF ET CULTUREL, LIÉVIN

Architecte mandataire: Architecture Studio  
Architecte cotraitant: L'Agence Française (Arc.Ame)  
Paysagiste: Agence Babylone

### PARLEMENT EUROPÉEN, STRASBOURG

Architecte du bâtiment: Architecture Studio  
Architecte du mobilier ERP: L'Agence Française (Avant Travaux, Philippe Lankry)  
Design graphique: Artkas

### RENOUVELLEMENT URBAIN DU QUARTIER DU NOUVEAU MONS, MONS-EN-BARCEÛL

Paysagiste: Agence Paysages

### ZAC LÉON BERNARD À LIMEIL-BRÉVANNES

Paysagiste: Agence Paysages

### RENOUVELLEMENT URBAIN DU QUARTIER MONPLAISIR À ANGERS

Paysagiste: Agence Babylone

### SQUARE DE CENTRE-VILLE, RÉSIDENCE LES ACACIAS BAGNEUX

Paysagiste: Agence Babylone

### INVENTONS LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS, JOINVILLE-LE-PONT

Paysagiste: Agence Babylone

### ÉCOQUARTIER, CHENGDU, SICHUAN, CHINE

Paysagiste: Agence Babylone

### ÉQUIPEMENT ASSOCIATIF ET SPORTIF, PARIS

Artiste plasticien: Patrick Tosani

### INTERNAT, DAMMARTIN-EN-GOËLE

Design graphique: Artkas

### CENTRE DE RESTAURATION, COLOMBES

Design graphique: Artkas

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

<b>GASTON BERGERET</b> Collège Victor-Schœlcher, Torcy → p. 43	Alfortville → p. 45, 68	<b>LUXIGON</b> Services de réanimation, Clamart → p. 9 Logements, Porte des Lilas, Paris → p. 24 Lycée hôtelier, Serris → p. 42 Tribunal de Grande Instance, Paris → p. 50 Hôtel quatre étoiles, Paris → p. 51 Inventons la Métropole du Grand Paris, Joinville-le-Pont → p. 52-53 Aménagements urbains, Paris-La Défense → p. 58 Siège social, Ho-Chi-Minh Ville, Vietnam → p. 94-95 Pavillon de la danse, Genève → p. 96-97 Réinventer Paris, Poterne des Peupliers, Paris → p. 102 Logements étudiants, Montreuil → p. 103
<b>ETHEL BUISSON</b> Équipements urbains, La Celle-Saint-Cloud → p. 36, 37	<b>JULIEN LANOO</b> École de Danse, Joinville-le-Pont → p. 22-23, 30-31, 60-61 Résidence Vallée de la Marne, Joinville-le-Pont → p. 6-7 Résidence Les Coteaux, Montmorency → p. 64, 70-71	<b>DR</b> → p. 10, p. 20, p. 25, p. 29, p. 35, p. 44, p. 76, pp. 80-81, p. 82, pp. 84-85, p. 86, p. 87, pp. 88-89, pp. 90-91, p. 92, pp. 98-99.  En dépit de nos recherches, certains ayants droit n'ont pas été retrouvés. Les personnes ou sociétés qui détiendraient les droits de reproduction de leurs œuvres sont invitées à se manifester auprès de l'éditeur.
<b>MICHEL DENANCÉ</b> Logements, Saint-Ouen-l'Aumône → p. 21 Logements, Sotteville-lès-Rouen → p. 26-27 École d'Arts de Calais → p. 28, 59, 66-67, 74-75 Logements, Chartres → p. 34 Bureaux CCI, Calais → p. 65	<b>SALEM MOSTEFAOUI</b> Logements, la Goutte d'Or, Paris → p. 11 Pharmacie et services de soins, Bourges → p. 54, 72 Maison de vacances, Noto, Sicile → p. 100-101	<b>ARC.AME</b> Groupe Scolaire, Blériot → p. 14 Logements intermédiaires, Calais → p. 24 Renouvellement du quartier du Nouveau Mons, Mons-en-Barœul → p. 46-47 Restructuration du site de l'hôpital Émile-Roux, Limeil-Brévannes → p. 78
<b>GEORGES FESSY</b> Hôtel particulier, Paris → p. 73 Mobilier du Parlement européen, Strasbourg → p. 55, 83	<b>SCHNEPP RENOU</b> Internat, Dammartin-en-Goële → p. 12-13	<b>LANKRY ARCHITECTES</b> Cuverie, Vosne-Romanée → p. 69 Résidence Vallée de la Marne, Joinville-le-Pont → p. 2
<b>BENOÎT FOUGEIROL</b> Équipement associatif et sportif, Paris → p. 4, 5, p. 48 Résidence de Choiseul, Tours → p. 15 Service de psychiatrie, Chezal-Benoît → p. 16-17 Résidence Les Magnolias, Biganos → p. 40-41, 62 Service de psychiatrie, Château-Renault → p. 56-57	<b>ISABEL TABELLION</b> Centre de loisirs, Chessy → p. 8	

